

MINERVA OROPEZA ESCOBAR
INVESTIGADORA DEL CIESAS-GOLFO
CURRICULUM VITAE

Contacto: esmiro@yahoo.com.mx

Minerva Oropeza-Escobar es egresada de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana, donde cursó la especialidad de Lingüística. Realizó la maestría en Antropología Social en el CIESAS y posteriormente el doctorado en Lingüística en la Universidad de California en Santa Bárbara.

A lo largo de su carrera académica ha realizado investigación en las áreas de cultura e ideología, así como de estudios del lenguaje. Ha abordado la conformación regional y los procesos étnicos del Valle del Uxpanapa, especialmente las formas de organización y construcción de categorías étnicas de la población chinanteca reubicada por la construcción de la Presa Cerro de Oro, y ha puesto de relieve los procesos sociales y simbólicos que han hecho posible a dicho grupo reproducirse internamente y como unidad diferenciada en su conjunto frente a otros grupos étnicos.

Otra línea de investigación desarrollada por la Dra. Oropeza es la adquisición de la fonología en niños que adquieren el español como lengua materna. Ha centrado su atención especialmente en la adquisición del sistema consonántico, incluyendo tanto el plano segmental como el secuencial, en la adquisición de la estructura silábica, así como en las relaciones entre adquisición de la fonología y cambio lingüístico.. Actualmente se encuentra trabajando en un artículo que integra sus hallazgos previos y le permite visualizarlos y ponderarlos desde la perspectiva teórica conocida como “Phonetically- driven phonology” (Hayes 1997).

Paralelamente, ha abordado la tradición oral de la población totonaca de Veracruz. En primer lugar, ha conformado un amplio acervo de narrativa totonaca mediante el registro en campo y la compilación de materiales publicados e inéditos de otros investigadores. Ha analizado dicho acervo desde varias perspectivas. Uno de sus trabajos consiste en el análisis estructural de veintinueve variantes del mito del Trueno Viejo. El enfoque adoptado supone la consideración no sólo de la estructura interna de cada relato sino su relación con el contexto cultural totonaco en su conjunto, particularmente con el sistema de creencias, las prácticas rituales y la tradición oral. Uno de sus intereses ha sido la interacción entre el texto, el narrador, el investigador, el uso de la grabadora y el contexto situacional en el que se generan los relatos. Específicamente ha recurrido a la noción de *participant roles* (“papeles del participante”) y *participation framework* (“marco de participación”) (Goffman, 1981) para comprender los eventos de habla en los que se producen los relatos tradicionales. Dichas nociones permiten abordar no sólo los factores socioculturales más generales que influyen en la dinámica del evento de habla en su conjunto, como la interacción del narrador con la audiencia y la diversidad de roles que los participantes adoptan sucesivamente, sino también los recursos lingüísticos más sutiles que hacen de cada relato un texto único, como el uso del habla reportada y los elementos metanarrativos, así como la elección léxica del

narrador. Asimismo, la Dra. Oropeza ha estudiado la dinámica de los eventos etnográficos en general, es decir, no sólo aquéllos vinculados al registro de narrativa oral tradicional. En este sentido, ha puesto de relieve que la comprensión de un evento etnográfico implica el establecimiento de una compleja red conceptual que articule, entre otras, las nociones de responsabilidad y evidencia (Hill e Irvine, 1993), marco de participación, papel de los participantes, *performance* (Bauman 1977, 1986) y entextualización (Bauman y Briggs, 1990), mediación (Bauman 2004) y reflexividad (Lucy, 1993). Los trabajos intitolados *Discourse, Authority and Mediation in an Ethnographic Encounter in Eastern Mexico* (2007), *Elección léxica en narrativa oral tradicional. Una primera aproximación* (2010), *Framing and collaboration in storytelling events. Forgetfulness, reflexivity and word search* (2010) y *Direct reported speech as a frame for implicit reflexivity* (2013) son parte de dicha reflexión.

Minerva Oropeza-Escobar ha realizado también estudios de discurso conversacional en Español. Específicamente, se ha centrado en el “discurso representado” (represented discourse) -también conocido como “habla reportada directa”-, desde la perspectiva de la Sintaxis Dialógica (Du Bois, 2001). Es decir, ha investigado cómo la introducción de discurso representado en una conversación, desencadena una reacción similar en los otros participantes, de modo que éstos también citan palabras de una tercera persona. Se aprecia que este fenómeno no sólo afecta el discurso representado en su conjunto, es decir no sólo diferentes participantes en la misma conversación tienden a introducir discurso representado sucesivamente, sino que también la estructura interna de los discursos representados explota los recursos lingüísticos puestos en juego por los otros participantes, ya sea en el ámbito fonológico, morfológico, sintáctico, semántico, léxico, etc. Así, los recursos lingüísticos y entidades de discurso introducidos por un participante son reutilizados creativamente por los demás. Evidentemente, la lingüística tradicional, que considera las oraciones o diferentes unidades de discurso como producto de un solo y mismo hablante, resulta insuficiente para dar cuenta de la construcción intersubjetiva de unidades lingüísticas de toda índole, que en la práctica son creadas cooperativamente. De ahí que se justifique la necesidad de una nueva perspectiva teórica y una nueva rama dentro de la lingüística, que se conoce como Sintaxis Dialógica. Entre otros productos académicos, se incluye su tesis doctoral, intitulada *Resonance, represented discourse and joking in Mexican Spanish conversation*. Asimismo, y enriqueciendo el análisis con el concepto de toma de postura (stance) ha publicado recientemente el libro *Represented Discourse, Resonance and Stance in Joking Interaction in Mexican Spanish* (2010) en el cual aporta un nuevo ángulo para el estudio de fenómenos discursivos e interactivos -ampliamente discutidos, por lo demás-. La nueva perspectiva consiste en abordar las interconexiones entre resonancia, toma de postura (stance), discurso representado y humorismo en el discurso conversacional de México. Al hacerlo, contribuye a una mejor comprensión del interjuego entre colaboración, intersubjetividad y emergencia, entre otros fenómenos. Tanto académicos como estudiantes avanzados que se interesen en la teoría de la sintaxis dialógica y/o de la toma de postura, o en el español mismo, encontrarán el presente análisis interesante e innovador. Sin embargo, considerando que la redacción y la metodología se basa en fragmentos conversacionales claramente presentados y analizados, incluyendo la representación gráfica de datos lingüísticos y discursivos, el análisis es

fácil de seguir incluso para no especialistas. Por lo tanto, el libro es de interés para un amplio círculo de lectores: ya sea que les competa alguno de los fenómenos abordados, o bien sus mutuas relaciones; que sean especialistas o no.

Paralelamente, ha coordinado el proyecto “Corpus Electrónico de Narrativa Tradicional Mexicana” el cual es resultado de un proyecto conjunto con la Universidad de California en Santa Bárbara, auspiciado por UC MEXUS/CONACYT. A la fecha, se ha registrado un amplio número de relatos tradicionales del Estado de Veracruz, en sus modalidades oral y escrita, con diferentes propósitos, que van desde la promoción cultural y la investigación académica hasta el desarrollo de materiales didácticos y el adiestramiento de estudiantes en la metodología del trabajo de campo. Varios de estos materiales han sido publicados en compilaciones o incluidos en trabajos analíticos de diversa índole, incluyendo libros, folletos, artículos y tesis. Otros permanecen inéditos, sólo accesibles en archivos institucionales o privados.

La compilación y publicación de este comprehensivo corpus permitirá a los lingüistas y otros científicos sociales realizar diferentes tipos de investigación, tales como frecuencia léxica, fraseología y colocaciones, así como la interacción entre discurso y gramática. También es posible abordar los materiales del corpus desde una perspectiva que implica el estudio comparativo de lo que puede considerarse “el mismo relato” o “la misma trama narrativa”, contados por diferentes narradores. Este tipo de análisis resulta valioso para el estudio de fenómenos tales como la elección léxica, la referencialidad y otros recursos cohesivos. Desde un ángulo histórico y antropológico, el estudio de mitos y otro tipo de narraciones tradicionales puede proyectar luz sobre los vínculos culturales entre las comunidades representadas en el corpus y otras culturas mesoamericanas, así como el contacto entre las tradiciones orales autóctonas y españolas. En este sentido, el estudio de los materiales contenidos en el corpus puede evidenciar contactos históricos y relaciones de carácter lingüístico y cultural.

Se estima que dicho proyecto contribuirá, de manera significativa, a la preservación del repertorio narrativo y del conocimiento de las culturas veracruzanas y su mutua interacción, no sólo con fines académicos sino para beneficio de las comunidades participantes en el proyecto.

PUBLICACIONES	
Narrativa Oral Totonaca. Índice Temático.	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Culturas Populares, Abril, 1991. 17 pp.
Textiles de Lana de la Sierra de Zongolica (publicación colectiva).	Gobierno del Estado de Veracruz/Secretaría de Desarrollo Social/Programa Nacional de Solidaridad/Instituto Nacional Indigenista, 1993, 20 pp.
Juan Aktzín y el Diluvio. Una aproximación estructural al mito totonaco.	Instituto Nacional Indigenista, 1999. 158 pp.

“Poblamiento y colonización del Uxpanapa en el marco del Istmo Veracruzano”.	En: Leonard, Eric y Emilia Velázquez (coord.). <i>El Sotavento Veracruzano. Procesos sociales y dinámicas territoriales</i> . CIESAS/IRD, 2000, pp. 43-61.
“Los chinantecos en el Uxpanapa. Dinámica étnica en una situación de reasentamiento involuntario”.	<i>The Journal of Intercultural Studies</i> , Gaidai University, Osaka (Japón), 2000, pp. 233-260.
“Poblamiento y colonización en el Uxpanapa. Del distrito de drenaje al municipio libre”.	<i>Sotavento, Revista de Historia, Sociedad y Cultura</i> , No. 5, Universidad Veracruzana, 1999, pp. 129-178.
“Procesos identitarios en un poblado chinanteco de reacomodo”.	<i>Sotavento, Revista de Historia, Sociedad y Cultura</i> , No. 7, Universidad Veracruzana, 2000, pp. 65-106.
“José, María y Jesús. Un relato totonaco de la costa”.	<i>Revista de Literaturas Populares</i> , UNAM, 2001, pp. 46-66.
"Factores lingüísticos que inciden en el desarrollo fonológico: Reflexiones a partir de un estudio con niños de dos a seis años que adquieren el español como lengua materna"	<i>Revista Lingüística Mexicana</i> . Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada, Vol. 1, Núm. 2, 2000 (fecha de impresión 2003), pp. 229-246.
“Relaciones secuenciales y procesos fonológicos en la adquisición del español como lengua materna”.	En: Rojas, Cecilia y Lourdes de León (coord.). <i>La adquisición de la lengua materna. Español, lenguas mayas, euskera</i> . UNAM/CIESAS, 2001 (fecha de impresión: 2002), pp. 125-140.
“Adquisición de la estructura silábica del español en niños de dos a seis años”	<i>Colección Pedagógica Universitaria</i> , Núm. 36, julio-diciembre 2001. Xalapa: Universidad Veracruzana.
Resonance, represented discourse and joking in Mexican Spanish conversation.	<i>Proquest Digital Dissertations</i> , ISBN 3199832 2006
“Discourse, Authority and Mediation in an Ethnographic Encounter in Eastern Mexico”.	<i>Pragmatics</i> 17:2 (2007), Antwerp: International Pragmatics Association, pp. 439-460
“Mitos cosmogónicos de las culturas indígenas de Veracruz”.	En: Castellón, Blas. <i>Relatos ocultos entre la niebla y el tiempo. Selección de mitos y estudios</i> , INAH, 2007, pp. 163-259.
“Reseña del artículo ‘Il sapere socioculturale nell’ inferenza conversazionale’, de John Gumperz”.	<i>Ichan Tecólotl</i> . Organo informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Noviembre, 2008, pp. 10-11.
Reseña del libro: <i>Evaluation in Discourse. Authorial Stance and the Construction of Discourse</i> . Susan Hunston and Geoffrey Thompson (eds). Oxford: Oxford University Press, 2000.	<i>Ichan Tecólotl</i> . Organo informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. CIESAS. Marzo, 2011, pp. 12-13.
“Elección léxica en narrativa oral tradicional. Una primera aproximación”.	En: Bortoluzzi, Manfredi y Witold Jacorzynski (Coord.). <i>El hombre es el fluir de un cuento. Antropología de las narrativas</i> . CIESAS. 2010, pp. 23-50.

Represented discourse, resonance and stance in joking interaction in Mexican Spanish	Amsterdam: John Benjamins, 2011. 271 pp.
“Framing and collaboration in storytelling events. Forgetfulness, reflexivity and word search”	<i>Pragmatics</i> 21:2 (2011). <i>Special issue: Reframing framing: Interaction and the constitution of culture and society</i> , Hiroko Takanashi, and Joseph Sung-Yul Park (eds.). Antwerp: International Pragmatics Association, pp. 213-230.
“Definiciones de discurso”. Traducción del capítulo 2 del libro: Schiffrin, Deborah. 2000. <i>Approaches to discourse</i> . Malden, MA: Blackwell, pp. 20-43.	<i>CPU-e, Revista de Investigación Educativa</i> , Núm. 13, julio-diciembre 2011. Xalapa: Universidad Veracruzana.
“Género: término clave en lengua y cultura”. Traducción del artículo de Bauman, Richard (2001) “Genre”. En: Duranti, Alessandro (ed.). <i>Key Terms in Language and Culture</i> . Malden, MA: Blackwell, pp. 78-82.	<i>CPU-e, Revista de Investigación Educativa</i> , Núm. 13, enero-junio 2013. Xalapa: Universidad Veracruzana.
“Variación, reanálisis y analogía en la adquisición de la fonología del español”	<i>CPU-e Revista de Investigación Educativa</i> No. 15, julio-diciembre 2012, Xalapa: Universidad Veracruzana.
“Transitivity in Spanish conversational discourse”	<i>Estudios de Lingüística Aplicada, año 19, núm. 53</i> . México: UNAM, pp. 73-98.
“Direct reported speech as a frame for implicit reflexivity”	<i>Pragmatics</i> 23:3 (2013), Antwerp: International Pragmatics Association, pp. 481-498.
ARTICULOS EN DICTAMEN	
“Adquisición de las consonantes líquidas en el español de México”	
“Dinamismo léxico, creatividad e interacción en el español de México”	